

TOPOLINO E IL MISTERO DI TAPIOCO SESTO

Soggetto, sceneggiatura e disegni
di Romano Scarpa - 53 tavole

PRIMA EDIZIONE: T 142-143 (10 e 25/7/1956)

SUCCESSIVE EDIZIONI: CWD 5 [I Gialli di Topolino] (12/1960);
CWDNS 7 [I Gialli di Topolino] (7/1977); CD 33 (1/1996); MD 29
(1/2005); GC 321 (8/2013)



Scarpa tesse una trama nel contempo poetica e appassionante, fundamentalmente divisa in due parti, che coincidono con i due episodi. Il primo ha l'andamento di una favola urbana sullo stile dei film di Frank Capra, con impliciti riferimenti a *Topolino e il selvaggio Giovedì* (1940) di Merrill DeMaris e Floyd Gottfredson. La seconda parte guarda invece, tra intrighi di palazzo e scambi di identità, al romanzo di Anthony Hope *Il prigioniero di Zenda* (*The Prisoner of Zenda*, 1894), e alla sua parodia disneyana, *Topolino sosia di re Sorcio* (*Mickey Mouse as His Royal Highness*, 1937-38) di Ted Osborne e Floyd Gottfredson.

La connessione di questa storia con le strisce quotidiane è rinforzata dall'uso del retino tipografico, nonché dall'impiego di una sottostruttura a gag, proprio come se si trattasse di strisce quotidiane USA rimontate per il tascabile italiano, dove peraltro appare qua e là la firma "Walt Disney". Tale firma è riprodotta da Scarpa nelle tavole 3, 11, 14, 20, 27, 30, 33, 37, 41, 45, 48, 52. La storia è inoltre siglata "RS-3" nella prima vignetta e "RS 3-II" nella vignetta che apre il secondo episodio. Su CWD 5 e CWDNS 7, noti col titolo *I Gialli di Topolino*, nove vignette vengono allargate per collegare le due puntate. La storia è pubblicata anche negli Stati Uniti su MM n. 256 (4/1990, traduzione di Alberto Becattini e Byron Erickson) con il titolo *Mickey Mouse - The Mystery of Tapiocus VI*. In questa circostanza gli impianti off-set originali per stampare la storia tornano con i balloon bianchi, privi di lettering. Verrà ricostituito da Massimo Frutti nel 1996 per CD 33, per essere ripreso su MD 29 e sulla presente edizione.



► Locandina de *I Gialli di Topolino*, con disegno di copertina di Giuseppe Perego, nel quale viene ristampata per la prima volta integralmente *Topolino e il mistero di Tapioco Sesto*.
◀ Un elegante Gambadilegno ritratto da Floyd Gottfredson in *Topolino e le meraviglie del domani* (1944) a confronto con il Duca Felini (qui con Tapioco e Pippo) in *Topolino e il mistero di Tapioco Sesto*.